

J.S. Bach
Cantata No. 163
Nur jedem das Seine

Aria.

(Tempo giusto ♩ = 72.)

Measures 1-3 of the Aria. The music is in D major (two sharps) and common time. The right hand features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, including trills (tr) and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Measures 4-6 of the Aria. The right hand continues its intricate melodic pattern with trills and slurs. The left hand maintains the accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

7 **Tenore.**

Nur Jedem das Seine,

Measures 7-9 of the Tenor vocal entry. The Tenor part (soprano clef) enters with a simple melody. The keyboard accompaniment continues with the same pattern as before, featuring trills and slurs in the right hand. Dynamics include *p*.

Measures 10-12 of the Tenor vocal entry. The Tenor part continues with the melody. The keyboard accompaniment remains consistent. The lyrics "nur Je-dem das Sei-ne, nur Je-dem das Seine, nur Jedemdas" are written below the vocal line. Dynamics include *p*.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 163

12

Seine, nur Je-dem das Seine, nur Je-dem das Seine, das Sei - ne,

14^{II}

nur Je-dem das Sei-ne, nur

17

Je - dem das Seine, das Sei - ne, nur Jedem das Seine,

19^{II}

nur Je - dem das Sei - ne, nur Je - dem das Sei - ne, nur Jedem das

22

Sei - ne, das Sei - ne! Muss Obrigkeit haben Zoll,

24^{II}

Steuern und Gaben, Zoll, Steuern, Zoll, Steuern und Gaben, muss Obrigkeit

27

haben, man weig' - re sich nicht, man weig' - re sich nicht, man

29^{II}

weig're sich nicht der schuldigen Pflicht! Doch bleibet das

32

Her-ze dem Höchsten al-lei-ne, dem Höchsten al-lei-ne,

34

doch blei - - bet das Her-ze dem Höchsten al-lei-ne, doch-

36

blei - bet das Her-ze dem Höchsten al-lei-ne.

Recitativo.

Da Capo.

Basso.

Du bist mein Gott, der Geber al-ler Gaben; wir haben, was wir haben, al-

4

lein von deiner Hand. Du, du hast uns ge-ge-ben Geist, Seele, Leib und

7

Leben und Hab'und Gut und Ehr' undStand. Was sollen wir denn dir zurDankbar.

10

keit da-für er-le-gen, da unser ganz Vermögen nur dein und gar nicht un-ser

13

ist? Doch ist noch Eins, das dir, Gott, wohlge-fällt: das Herze soll allein, Herr, deine

16

Zin-se-münze sein. Ach, a-ber ach! ist das nicht schlechtes Geld? Der

19

Satan hat deinBild daran ver-letzet, die fal-sche Münz' ist ab-ge-setzet.

Aria.

(Andante $\text{♩} = 60.$)

The piano accompaniment for the Aria, measures 1-8. The music is in G major (one sharp) and common time. The right hand features a complex, flowing melody with many trills (tr) and grace notes. The left hand provides a steady, rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present at the beginning.

The Basso (Bass) vocal line and piano accompaniment, measures 9-10. The vocal line begins with the lyrics "Lass mein Herz die Mün-ze sein, lass mein". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a *p* (piano) dynamic marking in the right hand and a *mf* (mezzo-forte) marking in the left hand.

The Basso (Bass) vocal line and piano accompaniment, measures 11-12. The vocal line continues with the lyrics "Herz die Mün-ze sein, die ich dir, mein Je-su, steu-re, die ich dir,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a *p* (piano) dynamic marking in the right hand and a *mf* (mezzo-forte) marking in the left hand.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 163

14

mein Je-su, steu're, dir, mein Je-su, steu - re;

17

lass mein Herz die Mün-ze sein, die ich dir, mein Je - su, —

19 II

steu're, die ich dir, mein Je - su, — steu're, die ich dir, mein Je -

22

- su, dir, ach dir, mein Je-su, steu' - re dir, mein Je - su, steu' - re.

25

27

Ist sie gleich nicht all - zu rein, ach, so komm doch und er -

29

neu' - re, ach, so komm doch und er -

31

neu' - re, ach, so - komm doch und er - neu' - re, - Herr, den

33

schö - nen Glanz in ihr.

35

Komm, ar - bei - te, schmelz'

37

und prä - ge, komm, ar - bei - te. schmelz'

39

und prä - ge, komm, ar - bei - te, schmelz' und prä - ge, dass dies

41

E - ben - bild in mir ganz er - neu - ert glän -

43

- zen, ganz er - neu - ert glänzen möge.

mf

46

tr *tr*

48

tr *tr*

51

tr

Recitativo.

(♩ = 66.)

Soprano.

Ich woll - te dir, o Gott, das Her - ze ger - ne

Alto.

Ich woll - te dir, o

p

3

ge-ben, ich woll-te dir, o Gott, das Her-ze ger-ne ge-ben, der
Gott, das Her-ze ger-ne ge-ben, das Her-ze ger-ne ge-ben, der

5 II

Will' ist zwar bei mir, doch Fleisch und doch Fleisch und
Will' ist zwar bei mir, doch Fleisch und Blut will im-mer wi-derstreben, will

8

Blut will im-mer wi-der-streben, will immer wi-der-stre-
im-mer wi-der-stre-ben, doch Fleisch und Blut will

10 II

-ben.
im-mer wi-der-stre-ben. Dieweil die Welt das Herz ge-fan-gen

13 **Un poco allegro. (♩ = 92.)**

Dieweil die Welt das Herz ge-fan-gen hält, so will sie
hält, ge-fan - - - gen hält, so will sie sich den Raub

15^{II}

sich den Raub nicht nehmen las-sen, so will sie
nicht nehmen las-sen, so will sie sich den Raub nicht nehmen

18 **Adagio. (♩ = 50.)**

sich den Raub nicht nehmen lassen; je-doch ich muss sie has - sen. Wenn
las-sen, den Raub nicht nehmen lassen; je-doch ich muss sie hassen. Wenn

(Un poco allegro.)

21

ich dich lie-ben soll, so mache doch mein Herz mit dei-ner Gnade voll, ———

ich dich lie-ben soll, so

24

mit dei - - ner Gna - de voll, ———

ma-che doch mein Herz mit dei - ner Gna-de voll, ———

26^{II}

leer'es ganz aus von

— mit dei - - ner Gna - de voll; ———

29

Welt und al - len Lü - sten, und al - len Lü - sten, von Welt und al - len
 leer' es ganz aus von Welt und al - len

31

Lüsten und al - - - - - len Lü - sten, und ma - che -
 Lüsten, und allen Lüsten, von Welt und al - len Lüsten, und ma - che -

33^H

mich. und ma - che - mich zu ei - - - - - nem rech - ten Chri -
 mich, und ma - che - mich zu ei - - - - - nem rech - ten

36

sten, zu ei - nem rech - ten

Chri - sten, zu ei - nem rech - ten

38

Chri - sten.

Chri - sten.

Duetto.
(Moderato ♩ = 88.)
Soprano.

Alto.

Nimm mich mir und gieb mich dir, und gieb mich

Nimm mich mir und gieb mich dir, nimm mich mir und gieb mich

42

dir, nimm mich mir und gieb mich dir, nimm mich mir und gieb mich

dir, nimm mich mir und gieb mich dir, und gieb mich

11

dir, nimm mich mir und meinem Willen, dei-nen Willen zu er-fül-

dir, nimm mich mir und meinem Willen, dei-nen

16

-len, zu er-füllen, dei-nen Willen zu er-füllen, nimm mich mir, nimm mich Willen zu er-fül-

(Mel: „Meinen Jesum lass'ich nicht“)

-len, zu er-füllen, nimm mich mir,

21

mir und meinem Willen, dei-nen Willen zu er-fül-len, dei-nen nimm mich mir und meinem Willen, dei-nen Willen zu er-

26

Willen zu er-fül-len, zu er-fül-fül-len, zu er-fül-len, deinen Willen zu er-

31

len; gieb dich mir mit deiner Gü-te, dass mein Herz und mein Ge-
fül-len; gieb dich mir mit deiner Gü-te,

36

mü-the in dir blei-be für und für, für und
dass mein Herz und mein Ge-müthe in dir blei-be für und

41

für; gieb dich mir mit deiner Gü-te, dass mein
für; gieb dich mir und deiner Gü-te, dass mein Herz und mein Ge-

46

Herz und mein Ge-müthe in dir blei-be für und für,
mü-the in dir bleibe für und für, für und für, in dir

18

31

in dir blei - - be für und für, in dir
blei - - be für und für, in dir blei -

37

blei - - be für und für.
be für und für. Nimm mich

33

Nimm mich mir und gieb mich dir, und gieb mich dir, nimm mich
mir und gieb mich dir, nimm mich mir und gieb mich dir,

38

nimm mich mir und gieb mich dir, nimm mich mir und gieb mich dir, nimm mich mir
nimm mich mir und gieb mich dir, und gieb mich dir, und gieb mich

73

und gieb mich dir, und gieb mich dir, nimm mich mir und gieb mich dir, nimm mich mir und

78

dir, und gieb mich dir, und gieb mich dir, und gieb mich gieb mich dir, nimm mich mir, nimm mich mir,

83

dir, nimm mich mir und gieb mich dir, nimm mich mir, nimm mich mir und gieb mich dir, und gieb mich

88

nimm mich mir, nimm mich mir und gieb mich dir! dir, und gieb mich dir, nimm mich mir und gieb mich dir!

Choral. (Mel.: „Wo soll ich fliehen hin“)

Soprano.
Führ' auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da - hin, dass

Alto.
Führ' auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da - hin, dass

Tenore.
Führ' auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da - hin, dass

Basso.
Führ' auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da - hin, dass

5
ich mög' Al - les mei - den, was mich von dir kann schei - den und

ich mög' Al - les mei - den, was mich von dir kann schei - den und

ich mög' Al - les mei - den, was mich von dir kann schei - den und

ich mög' Al - les mei - den, was mich von dir kann schei - den und

9
ich an dei - nem Lei - be ein Glied - mass e - wig blei - be.

ich an dei - nem Lei - be ein - Glied - mass e - wig blei - be.

ich an dei - nem Lei - be ein Glied - mass e - wig blei - be.

ich an dei - nem Lei - be ein Glied - mass e - wig blei - be.